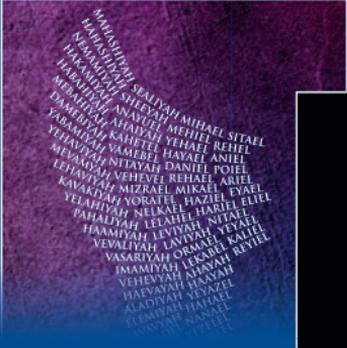


CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

ABONNEMENT-
KONZERTE 2021|2022



LEIDENSCHAFT HAT VIELE STIMMEN.

Abonnementkonzerte

23|10|21 Auerbach | 72 Angels

27|11|21 Honegger | König David

18|12|21 Papandopulo | Hrvatska Misa

12|02|22 Das Mahler-Projekt mit Franui

11|03|22 Abo *plus* | Wolfgang Rihm

21|05|22 Mozart | Krönungsmesse

Chor des Bayerischen Rundfunks 2021|2022

Howard Arman Künstlerischer Leiter
Susanne Vongries Management





Liebe Musikfreunde,

ein herzliches Willkommen zu den Abonnementkonzerten des BR-Chores! Als Intendantin des Bayerischen Rundfunks freue ich mich mit Ihnen, den Chor und die große Vielfalt der Vokalmusik unserer Zeit in so abwechslungsreichen wie ungewöhnlichen Programmen hören zu können. Mit seiner Münchner Konzertreihe, als Partner von renommierten Orchestern sowie in vielen bedeutenden Musikzentren zählt der BR-Chor zu unseren unüberhörbaren Kulturbotschaftern.

Wie sehr wir in den vergangenen Monaten das Live-Erlebnis im Konzertsaal vermisst haben, dürfte jedem von uns schmerzlich bewusst geworden sein. In dieser Zeit konnte der Chor dank seines enormen künstlerischen und menschlichen Zusammenhalts sichtbar und hörbar bleiben, ich denke dabei etwa an das neue Format der Web-Uraufführungen. Nichts jedoch stärkt ein Ensemble so sehr wie sein begeisterungsfähiges Publikum, seine treuen Abonnenten und Konzertbesucher! Ihr beständiges Interesse an den sorgfältig ausgewählten Programmen gibt dem Chor den notwendigen Rückhalt, mit dem er seine künstlerische Arbeit auf höchstem Niveau weiterführen kann.

Gleich, ob Sie den Chor neu für sich entdecken wollen oder bereits seit Jahren zu seinen Fans gehören – ich freue mich darauf, gemeinsam mit Ihnen eine neue und wie immer spannende Chorsaison zu erkunden!

Ihre

Dr. Katja Wildermuth
Intendantin des Bayerischen Rundfunks

72 Angels

Prinzregententheater 20.00 Uhr
Konzerteinführung 19.00 Uhr

Lera Auerbach

72 Engel. In splendore lucis

für Chor und Saxophonquartett

Franz Vitzthum Countertenor

Chor des Bayerischen Rundfunks mit Solisten

Raschèr Saxophone Quartet

Peter Dijkstra Leitung

Engelwesen finden sich gleichermaßen in jüdischer, christlicher und islamischer Überlieferung. Daher möchte Lera Auerbach in den 72 »Beschwürungspräludien« für Chor und Saxophonquartett »betonen, was uns vereint«. Die aus der Sowjetunion stammende und 1991 in die USA emigrierte Komponistin verweist in dem Chorwerk auf Engel als »spirituelle Führer, höhere Energien oder Boten«. 72 Engelsnamen kennt die Geheimlehre der Kabbala, darunter Engel der Liebe und der Weisheit. Jedes Himmelswesen verkörpert eine Tugend oder Ordnung, so steht etwa Mebahel für Wahrheit und Freiheit. Peter Dijkstra, der ehemalige Künstlerische Leiter des BR-Chores, hat dieses vielschichtige Werk 2016 in Amsterdam uraufgeführt und präsentiert es nun mit dem BR-Chor im Münchner Prinzregententheater.

Vorverkauf ab Di., 14. September 2021

€ 49 | 39 | 35 | 29 | 19



König David

Prinzregententheater 20.00 Uhr
Konzerteinführung 19.00 Uhr

Arthur Honegger
König David

Symphonischer Psalm – Fassung für Sprecher,
Soli, Chor und Instrumente (in deutscher Sprache)

Chor des Bayerischen Rundfunks
Münchner Rundfunkorchester
Howard Arman Leitung

Geistliche Schauspiele und religiöse Musik waren nach dem Ersten Weltkrieg kaum gefragt. Dennoch wollte der Schweizer Dichter René Morax sein Freilufttheater 1921 nach der Kriegszäsur mit seinem »biblischen Drama« über den König David wiedereröffnen. Für eine Bühnenmusik konnte er Arthur Honegger gewinnen, der zur bewegenden Lebensgeschichte des Hirtenjungen und späteren Herrschers in kürzester Zeit großartige Musik schrieb. Anschließend arbeitete Honegger die Bühnenmusik für den Gebrauch im Konzertsaal um, indem er eine Erzählerpartie hinzufügte. Damit stand dem Siegeszug des »symphonischen Psalms« durch die Konzertsäle nichts mehr im Weg ...

Vorverkauf ab Di., 14. September 2021
€ 49 | 39 | 35 | 29 | 19

Hrvatska Misa

Prinzregententheater 20.00 Uhr

Konzerteinführung 19.00 Uhr

Boris Papandopulo

Kroatische Messe

für Soli und Chor a cappella d-Moll, op. 86

Chor des Bayerischen Rundfunks

Ivan Repušić Leitung

»Unser Volk singt ohne instrumentale Begleitung«, äußerte Boris Papandopulo (1906–1991) anlässlich der Uraufführung seiner *Kroatischen Messe* 1942 in Zagreb. Damit verwies er auf die jahrhundertealte Tradition der Kirchen- und Volksgesänge, deren vielfältige Klangidiotome er in der Messe zu einem eindrucksvollen Ganzen zu verschmelzen wusste. Als Komponist ist der griechischstämmige Papandopulo in der nationalen kroatischen Schule verwurzelt, aber sein breites stilistisches Blickfeld reichte bis zum Neoklassizismus, Jazz, Schlager und Volksmusik. Gleichsam eine Herzensangelegenheit bedeutet es dem Chefdirigenten des Münchner Rundfunkorchesters Ivan Repušić, das Werk seines Landsmannes nun mit dem BR-Chor in dessen Abo-Reihe zu präsentieren.

Vorverkauf ab Di., 14. September 2021

€ 49 | 39 | 35 | 29 | 19

Das Mahler-Projekt mit Franui

Prinzregententheater 20.00 Uhr
Konzerteinführung 19.00 Uhr

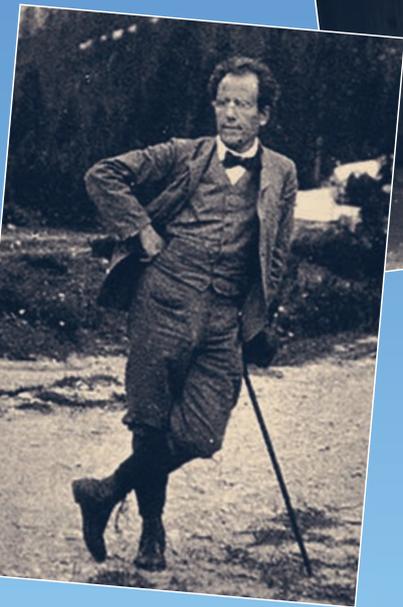
Werke von Carl Loewe
und Gustav Mahler

in Neu-Arrangements bzw. »Nachkompositionen«
von Markus Kräler, Andreas Schett und
Howard Arman

Chor des Bayerischen Rundfunks
Musicbanda Franui
Howard Arman Leitung

Ein »Gipfeltreffen« mit der österreichischen Musicbanda Franui und dem BR-Chor! Was sie vereint? Die Musik von Gustav Mahler und sein Sinn für Montage, Persiflage, Karikatur und Volkstümlichkeit. Die Vielschichtigkeit seiner Kompositionen in neuen Arrangements und Sichtweisen zu präsentieren, das haben sich die beiden Ensembles auf die Fahnen geschrieben – in einem Konzertabend, der klanglich außergewöhnlich, sinnlich, skurril und überraschend sein wird.

Vorverkauf ab Di., 14. September 2021
€ 49 | 39 | 35 | 29 | 19



Wolfgang Rihm

Herkulesaal der Residenz 20.00 Uhr

Wolfgang Rihm

Doppelgesang

für Viola, Violoncello und Orchester

Andere Schatten

Musikalische Szene für Soli, Chor und Orchester

Die Stücke des Sängers

für Harfe und Ensemble

In-Schrift I

für Orchester

Lawrence Power Viola

Nicolas Altstaedt Violoncello

Georg Nigl Bariton

Magdalena Hoffmann Harfe

**Chor und Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks**

Ingo Metzmacher Leitung

»A composer for all seasons« wurde der deutsche Komponist Wolfgang Rihm einmal genannt. Und tatsächlich hat er vom Lied über Kammermusik bis hin zu den großen Formen, etwa des Oratoriums und des Musiktheaters, alle Genres mit substanziellen Werken bereichert. Seinen 70. Geburtstag begehen die *musica viva*, das BRSO und der BR-Chor mit einem Konzertabend, an dem diese Bandbreite exemplarisch abgesteckt wird.

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks mit dem BR-Chor

Vorverkauf ab Di., 17. August 2021 | € 38 | 25 | 12

Krönungsmesse

Herkulesaal der Residenz 20.00 Uhr
Konzerteinführung 19.00 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart **Krönungsmesse**

für Soli, Chor und Orchester C-Dur, KV 317

Vesperae solennes de Dominica

für Soli, Chor und Orchester C-Dur, KV 321

Akademie für Alte Musik Berlin
Chor des Bayerischen Rundfunks
Howard Arman Leitung

Vielfach ranken sich Legenden um Mozarts 1779 für den Ostergottesdienst im Salzburger Dom komponierte *Krönungsmesse*. Vom ersten Takt an verströmt die Messe jenen herrschaftlichen Grundton, der ihr erst viel später den heute geläufigen Beinamen eingebracht hat. Tatsächlich avancierte sie nach Mozarts Tod in der Wiener Hofmusikkapelle zur ersten Wahl bei Messen zu Kaiserkrönungen.

Ebenfalls aus dem Jahr 1779 stammen die *Vesperae solennes de Dominica*. Hier kommt Mozart der fürsterzbischöflichen Forderung nach möglicher Knappheit mit diversen kompositorischen Tricks und einer extra Prise Luxus-Sound augenzwinkernd entgegen. Seit vielen Jahren findet der BR-Chor einen bewährten Partner für die Gestaltung barocker und klassischer Werke in der renommierten Akademie für Alte Musik Berlin.

Vorverkauf ab Di., 14. September 2021
€ 69 | 60 | 45 | 35 | 20



Chor des Bayerischen Rundfunks

Aufgrund seiner besonderen klanglichen Homogenität und der stilistischen Vielseitigkeit, die alle Gebiete des Chorgesangs von der mittelalterlichen Motette bis zu zeitgenössischen Werken, vom Oratorium bis zur Oper umfasst, genießt der Chor des Bayerischen Rundfunks höchstes Ansehen in aller Welt. Schwerpunkte bilden dabei große Chorsymphonik, zeitgenössische Vokalmusik sowie Kooperationen mit Originalklang-Ensembles wie Il Giardino Armonico, Concerto Köln und der Akademie für Alte Musik Berlin.

Gastspiele führten den Chor in die Schweiz zum Lucerne Festival, in die Niederlande, nach Italien, Polen, Kroatien und Frankreich sowie im süddeutschen Raum zum Kissinger Sommer, zum Deutschen Mozartfest Augsburg, zu den Fränkischen Musiktagen, zum Mozartfest Würzburg und zum Rheingau Musik Festival. Regelmäßig ist der BR-Chor zu Ostern und im Sommer bei den beiden Festspielen von Salzburg vertreten.

Europäische Spitzenorchester, darunter die Berliner und die Wiener Philharmoniker oder die Sächsische Staatskapelle Dresden schätzen die Zusammenarbeit mit dem BR-Chor. In jüngster Vergangenheit konzertierte der Chor mit Dirigenten wie Giovanni Antonini, Andris Nelsons, Bernard Haitink, Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Robin Ticciati und Iván Fischer sowie mit Herbert Blomstedt und Christian Thielemann.

Der Chor des Bayerischen Rundfunks wurde 1946 als erster Klangkörper des Senders gegründet. Sein künstlerischer Aufschwung verlief in enger Verbindung mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, deren beider Chefdirigent von 2003 bis 2019 Mariss Jansons war. Designierter Nachfolger ist Sir Simon Rattle, der im Sommer 2023 die Leitung beider Klangkörper übernehmen wird. Neben seiner Zusammenarbeit mit dem Münchner Rundfunkorchester und dem BRSO unterhält der BR-Chor seit 1988 seine eigene, erfolgreiche Abonnement-Konzertreihe in München.

Künstlerischer Leiter des Chores ist der in London geborene Dirigent und Komponist Howard Arman. Zu seinen wichtigsten musikalischen Anliegen zählt Vielseitigkeit, so profiliert er sich in allen Epochen, Genres und Darbietungsformen der klassischen Musik: vom historisch informierten Barockkonzert über Chorsymphonik und Oper bis hin zu Jazzprogrammen und breitenwirksamen, von ihm selbst moderierten Mitsingkonzerten.

Bei der *musica viva* und in den eigenen Abonnementkonzerten setzt sich der Chor regelmäßig für neueste Werke ein und bringt sie zur Uraufführung. Im Sinne des Bildungsauftrags des öffentlich-rechtlichen Rundfunks engagiert sich der Chor vielfach in pädagogisch ausgerichteten Projekten. So fördert er junge Solisten und Dirigenten mit Engagements bzw. innerhalb des Chordirigierforums und öffnet sich bei den cOHRwürmer-Mitsingkonzerten dem gemeinsamen Musizieren mit Laien. Darüber hinaus erscheinen beim hauseigenen CD-Label BR-KLASSIK regelmäßig große oratorische Werke mit fundierten Werkeinführungen, aktuell mit Mozarts *Requiem*. Für seine CD-Einspielungen erhielt der Chor zahlreiche hochrangige Preise, darunter mehrfach den Echo bzw. Opus Klassik. Die DVD-Edition von Bachs *Johannes-Passion* wurde vom Preis der deutschen Schallplattenkritik in die Bestenliste 2/2017 aufgenommen. 2021 nahm der BR-Chor für die CD mit Kuljerićs *Kroatischem glagolitischem Requiem* den ICMA in der Kategorie Chormusik sowie den Diapason d'or découverte entgegen. Zu den weiteren mit dem Diapason d'or ausgezeichneten Alben gehören *Rachmaninow – Die Glocken* und *Poppe – Fett / Ich kann mich an nichts erinnern*.

In Zusammenarbeit mit dem Künstlerischen Leiter Howard Arman sind CDs mit einer großen programmatischen Vielfalt entstanden, darunter zwei Ausgaben von *Christmas Surprises* ebenso wie Händels *Occasional Oratorio*, Bach-Motetten, Mozarts c-Moll-Messe und *Requiem*, das *Stabat mater* von Dvořák in einer Frühfassung, ein Album mit großen Chorwerken von Edward Elgar und eine Porträt-CD mit Arvo Pärt's selten eingespieltem *Miserere*.

Abonnenten haben viele Vorteile!

Abonnenten stehen nicht an:

Sie müssen sich nicht um den Einzelkartenkauf bemühen.

Abonnenten kennen sich aus:

Sie nehmen regelmäßig am Kulturleben der Stadt teil.

Abonnenten sind auf jeden Fall mit dabei:

Sie sichern sich ihren Konzertbesuch bei ausverkauften Veranstaltungen.

Abonnenten lieben die Abwechslung:

Sie erleben eine Saison lang Bekanntes und neu zu Entdeckendes, sie hören Weltstars und aufstrebende Künstler.

Abonnenten sparen:

über 25% im Vergleich zum Einzelkartenkauf.

Abonnenten wollen mehr:

Deshalb erhalten sie mit der Abo-Card 10% Preisnachlass auf Einzelkarten für BR-Konzerte ihrer Wahl.

Abonnenten können auch mal was anderes vorhaben:

Abonnements sind übertragbar.

Abonnenten sind gut informiert:

Sie bekommen die Abo- bzw. Saisonbroschüre druckfrisch zugesandt.

Das Chor-Abonnement mit 5 + 1 Konzerten

Abonnementpreise

Kategorie	I	II	III	IV	V
Abonnement 5 Konzerte*	170	150	125	100	70
Abonnement <i>plus</i> **	208	175	150	112	82

* Für Konzerte im Herkulesaal der Residenz werden Ihnen entsprechend den Preiskategorien des Prinzregententheaters gleichwertige Sitzplätze angeboten.

** Das Abonnement *plus* umfasst die 5 Chor-Abonnementkonzerte sowie das Konzert am 11. März 2022.

Abo-Card

Mit der Abo-Card können Sie bei allen München-Ticket-Vorverkaufsstellen einen Preisnachlass von 10% beim Kauf von Einzelkarten für BR-Konzerte in Anspruch nehmen (siehe auch Seite 24).

Abonnement-Service

Gerne helfen wir Ihnen bei allen Fragen zum Abonnement. Abonnement-Bestellungen bzw. Vormerkungen werden während des ganzen Jahres per Post, Telefax und E-Mail entgegengenommen. Bitte füllen Sie dazu die Bestellkarte (am Ende der Broschüre) aus.

Abonnementbüro

Arnulfstraße 44 (BR-Hochhaus), 80335 München
Mo./Di./Do./Fr. 9.00–17.30 Uhr | Mi. 9.00–14.00 Uhr

Kontakt

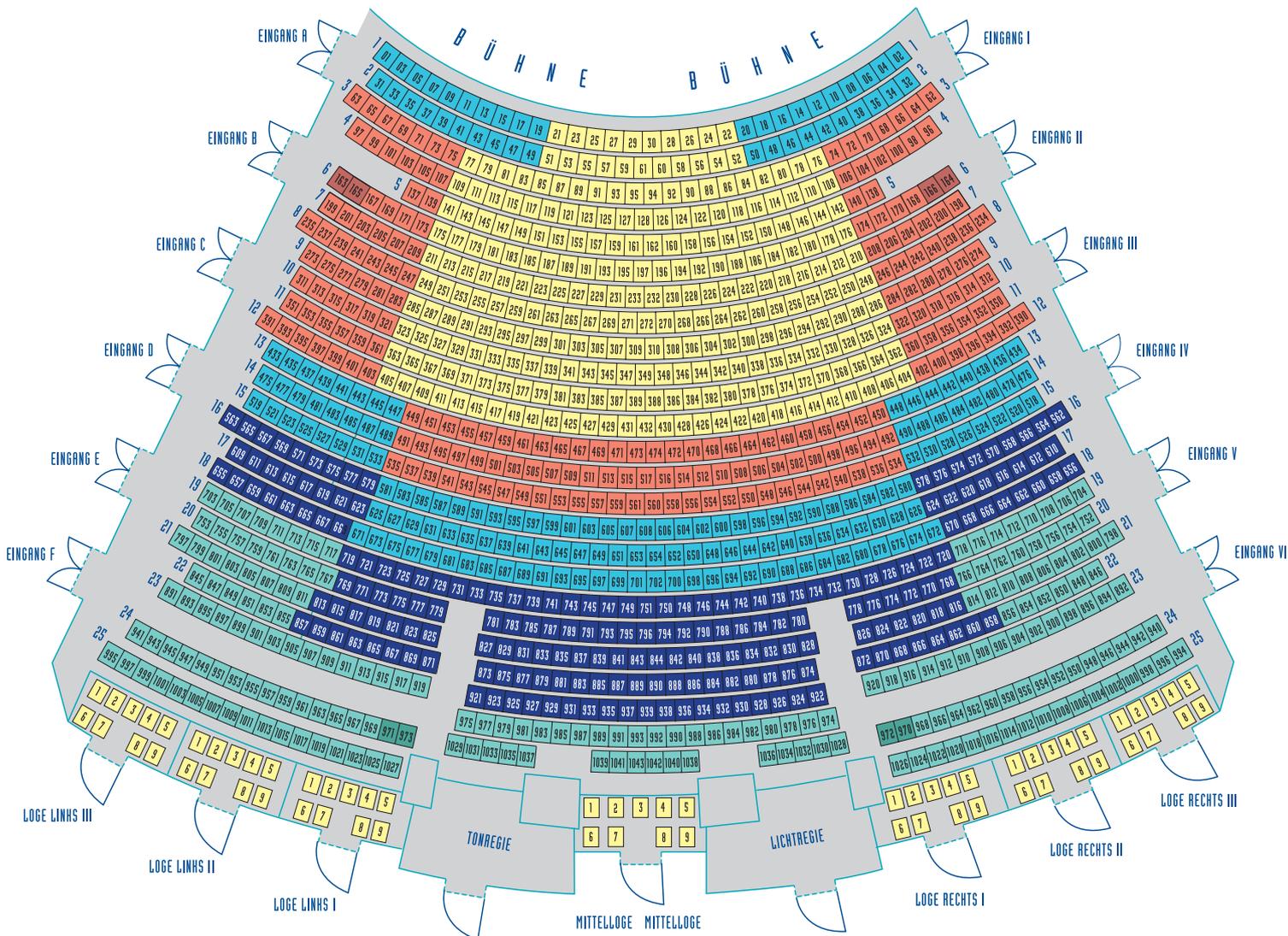
Mo./Di./Do./Fr. 9.00–16.00 Uhr | Mi. 9.00–14.00 Uhr
Telefon (national, gebührenfrei): 0800-59 00 595
Telefon (international): +49 89 55 80 80
Telefax: (089) 59 00 18 42 326
E-Mail: serviceabo@br-ticket.de

Abonnementbedingungen

Siehe Seiten 24 bis 27.

Prinzregententheater

Sitzplan



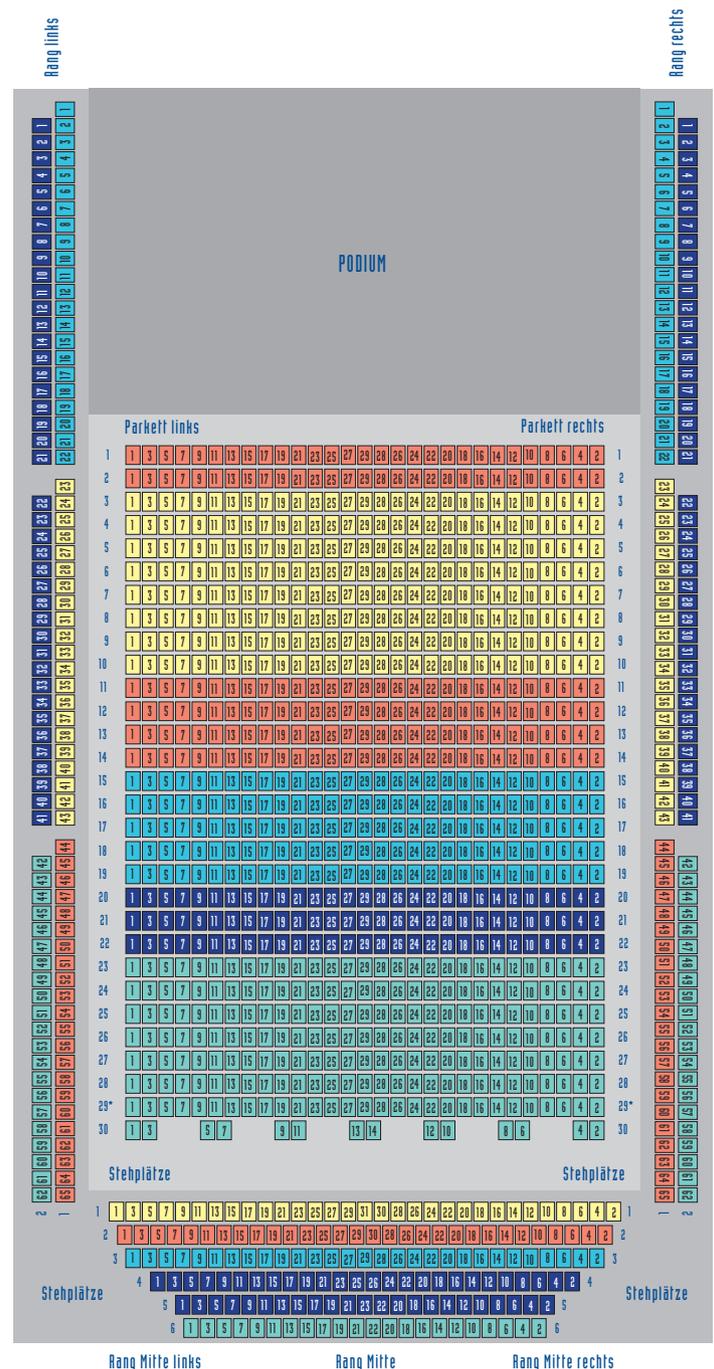
Herkulesaal der Residenz

Sitzplan

Stehplätze zu € 5,- nur im Herkulesaal an der Abendkasse und bei ausverkauftem Haus

Für mobilitätseingeschränkte Personen sind Rangplätze aufgrund baulicher Gegebenheiten und entsprechender Vorgaben durch die Residenzverwaltung leider nicht zugänglich.

*Die Reihe 29 befindet sich fallweise links und rechts am Rand hinter den Säulen. Die Plätze sind mit Sichtbehinderung und nicht nummeriert.



Was Sie über Ihr Abonnement wissen sollten

Kündigung/Verlängerung

Ein Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Saison, wenn es nicht bis vier Wochen nach Zugang der Rechnung schriftlich gekündigt wird. Die Bezahlung erfolgt nach Rechnungszugang per Bank- einzug oder Überweisung. Bei Nichteinhaltung der Zahlungsfrist gilt das Abonnement als freigegeben. Die Abo-Eintrittskarten werden bis spätestens eine Woche vor dem ersten Konzert verschickt, nach Möglichkeit jedoch früher.

Abo-Card

Pro Abonnement erhalten Sie eine persönliche Kundenkarte im Scheckkartenformat. Mit der Abo-Card können Sie einen Preisnachlass von 10% (inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr sowie MVV) beim Kauf von Einzelkarten für BR-Konzerte in Anspruch nehmen. Von der Ermäßigung sind Stehplätze, Generalproben, Benefizkonzerte sowie Konzerte mit Fremdveranstaltern ausgeschlossen. An der Abendkasse kann die Abo-Card aus technischen Gründen nur in der Isarphilharmonie im Gasteig HP8, im Herkulesaal der Residenz und im Prinzregententheater eingesetzt werden. Die Anzahl der ermäßigten Karten, die Sie mit der Abo-Card kaufen können, ist nicht limitiert.

Einführungsveranstaltungen

Die Abo-Eintrittskarten berechtigen auch zum Besuch der Einführungsveranstaltungen, soweit solche angeboten werden.

Platztausch

Ein Tausch ist nur zu Beginn der Saison möglich. Bitte teilen Sie uns Ihren Änderungswunsch bis spätestens vier Wochen nach Zugang der Abo-Broschüre mit.

Programm- bzw. Besetzungsänderungen

Der Bayerische Rundfunk behält sich aus künstlerischen bzw. technischen Gründen Besetzungs-, Termin-, Programm- oder Sitzplatzänderungen vor. Änderungen berechtigen nicht zur Rückgabe des Abonnements. Ein Wechsel in ein anderes Konzert ist ebenfalls nicht möglich. Dies gilt auch bei nicht wahrgenommenen Konzertterminen.

Korrespondenz und Adressänderungen

Als Abonnent erhalten Sie Informationen über Konzerte und Veranstaltungen aktuell per Post bzw. per E-Mail. Damit wir dies auch in Zukunft gewährleisten können, bitten wir Sie, uns Adressänderungen schriftlich mitzuteilen. Bei jedem Schriftwechsel bitten wir Sie um Angabe Ihrer Kundennummer.

Übertragbarkeit

Abonnenten können ihren Platz für einzelne Konzerte auf Dritte übertragen. Da Sie für jedes Abonnementkonzert eine gesonderte Karte erhalten, kann diese einzeln weitergegeben werden. Falls die Karte nicht persönlich weitergegeben werden kann, stellen wir gerne eine Ersatzkarte aus, die auf den Namen des Abonnementinhabers abgeholt werden kann. Die Ausstellung der Ersatzkarte erfolgt direkt an der jeweiligen Abendkasse und muss nicht vorher angemeldet werden.

Eintrittskarte als Fahrschein

Jede Abonnement- bzw. Einzelkarte für ein Konzert des Bayerischen Rundfunks (ausgenommen Ersatzkarten, die an der Abendkasse ausgestellt wurden) beinhaltet die kostenlose Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück. Als Nachweis gilt ein entsprechender Eindruck auf den Karten.

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS HOWARD ARMAN



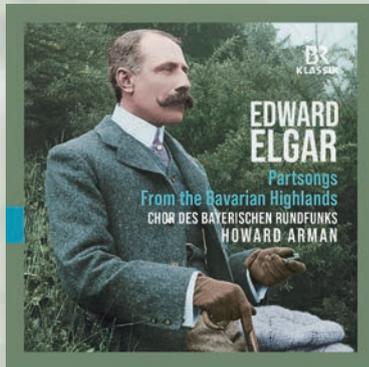
CD 900527

ARVO PÄRT

Miserere, Tribute to Caesar, Which Was the Son of ...,
The Deer's Cry, And I Heard a Voice, Festina lente, Sequentia

Münchner Rundfunkorchester

önm österreichisches ensemble fuer neue musik



CD 900522

EDWARD ELGAR

From the Bavarian Highlands - Partsongs

„Der überragende Chor des Bayerischen Rundfunks singt diese
Entdeckung unter Howard Armans Leitung vollendet.“

WAZ, Januar 2021

Bild- und Tonaufzeichnungen

Die Konzerte des Bayerischen Rundfunks werden regelmäßig im Fernsehen übertragen, im Radio gesendet, im Internet bereitgestellt (Livestream / on demand) oder für CD- bzw. DVD-Produktionen mitgeschnitten. Daher kann es durch Platzsperrungen, Kameras, Mikrophone oder zusätzliche Beleuchtungen zu leichten Beeinträchtigungen kommen. Wir versuchen selbstverständlich immer, diese Einschränkungen so gering wie möglich zu halten, und bedanken uns herzlich für Ihr Verständnis. Durch die Teilnahme an der Veranstaltung erklären Sie sich damit einverstanden, dass Aufzeichnungen und Bilder von Ihnen und/oder Ihren minderjährigen Kindern ohne Anspruch auf Vergütung ausgestrahlt, verbreitet, insbesondere in Medien (einschließlich Fernsehen, Internet und Printprodukten) genutzt und auch auf individuellen Abruf und unabhängig von der Art des Empfangsgeräts öffentlich zugänglich und wahrnehmbar gemacht werden können. Mit eingeschlossen sind eventuelle entgeltliche Nutzungen der Produktion in allen Arten, Formen und Medien. Wegen Aufzeichnungen und/oder Liveübertragungen ist bei Verspätung ein Einlass erst in der Pause möglich. Bei Konzerten mit nur einem Werk ist ein verspäteter Einlass gänzlich ausgeschlossen.

Schriftliche Vorbestellung von Einzelkarten

Abonnenten haben die Möglichkeit, Einzelkarten ab Bekanntgabe der Konzerttermine bis einen Monat vor dem offiziellen Vorverkauf beim Abonnementbüro vorzubestellen (bitte Kundennummer angeben). Die Vorbestellung ist unverbindlich und wird kurz vor dem Vorverkaufstermin in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Sie erhalten in der Regel vor dem Vorverkaufsbeginn eine Auftragsbestätigung oder eine Absage.

Vorverkauf für Einzelkarten

BRticket

Arnulfstraße 44 (BR-Hochhaus), 80335 München
Mo./Di./Do./Fr. 9.00–17.30 Uhr | Mi. 9.00–14.00 Uhr
Telefon (national, gebührenfrei): 0800-59 00 594
Telefon (international): +49 89 59 00 10 880
Telefax: (089) 59 00 10 881 | E-Mail: service@br-ticket.de

Online-Kartenvorverkauf

shop.br-ticket.de

Vorverkauf in München und im Umland

bei allen an München Ticket angeschlossenen
Vorverkaufsstellen
Telefon: (089) 54 81 81 81 | www.muenchenticket.de

Kartenpreise

Kartenpreise von Fremdveranstaltern zzgl. Vorverkaufsgebühren. Die genannten Preise von Konzerten des BR gelten bei BRticket sowie unter shop.br-ticket.de. Preise anderer Anbieter können abweichen.

Vorverkaufsbeginn für Einzelkarten

Siehe Hinweise bei den jeweiligen Konzertterminen

Servicegebühr

Für die Bearbeitung von schriftlichen Vorbestellungen wird eine einmalige Servicegebühr in Höhe von € 6,- erhoben.

Konzerteinführungen

Die Konzertkarte berechtigt zum kostenfreien Besuch der Einführungsveranstaltungen, soweit solche angeboten werden.

Eintrittskarte als Fahrschein

Jede Eintrittskarte für ein Konzert des Bayerischen Rundfunks (ausgenommen Ersatzkarten, die an der Abendkasse ausgestellt wurden) beinhaltet die kostenlose Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück. Als Nachweis gilt ein entsprechender Eindruck auf den Karten.

Ermäßigungen

Schüler- und Studentenkarten

zu € 8,- bereits im Vorverkauf (begrenzt Kontingent, Altersgrenze: vollendetes 28. Lebensjahr)

Spezialpaket BR Young

Für Schüler, Studierende und Auszubildende bis zum vollendeten 28. Lebensjahr bietet der Bayerische Rundfunk das Spezialpaket BR Young zum Preis von € 45,- an. Es beinhaltet 6 Gutscheine für die Konzerte von Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sowie vom Münchner Rundfunkorchester nach eigener Wahl. Die Gutscheine sind nur in der laufenden Saison gültig und können nicht auf die folgende Spielzeit übertragen werden.

Bayerische Ehrenamtskarte

Gegen Vorlage einer Bayerischen Ehrenamtskarte gewährt der Bayerische Rundfunk 10% Ermäßigung auf die Eintrittskarten zu Konzerten von BR-Chor und Münchner Rundfunkorchester (gilt nicht für Konzerte von Fremdveranstaltern).

Personen mit Schwerbehinderung

Ab GdB 50 wird für Konzerte der BR-Klangkörper eine Ermäßigung von 50% auf den Kartenpreis gewährt.

Abonnement-Neubestellung

Bitte tragen Sie die Anzahl Ihrer Abonnementwünsche in die Kästchen ein:

Preiskategorie		I	II	III	IV	V
Abonnement 5 Konzerte*	€	170	150	125	100	70
Abonnement <i>plus</i> ** 6 Konzerte*	€	208	175	150	112	82

* Für Konzerte im Herkulesaal der Residenz werden Ihnen entsprechend den Preiskategorien des Prinzregententheaters gleichwertige Sitzplätze angeboten.

** Das Abonnement *plus* umfasst die 5 Chor-Abonnementkonzerte sowie das Konzert am 11. März 2022.

Zahlungsweise beim Erwerb von Abonnements: Bitte begleichen Sie die Rechnung nach Erhalt oder erteilen Sie eine Einzugsermächtigung.

Einzelkarten-Bestellung

Bitte tragen Sie die Anzahl Ihrer Kartenwünsche in die Kästchen ein:

Preiskategorie		I	II	III	IV	V
1. Konzert 23.10.2021	€	49	39	35	29	19
2. Konzert 27.11.2021	€	49	39	35	29	19
3. Konzert 18.12.2021	€	49	39	35	29	19
4. Konzert 12.2.2022	€	49	39	35	29	19
Abo <i>plus</i> 11.3.2022	€	38	38	25	25	12
5. Konzert 21.5.2022	€	69	60	45	35	20

Nach Erhalt der Rechnung überweise ich den Betrag. Für die Einzelkarten-Bestellung wird eine pauschale Bearbeitungsgebühr von € 6,- erhoben.

BR-Young

BR-Young-Paket(e) zu jeweils € 45,-
(Altersgrenze: vollendetes 28. Lebensjahr)

Bitte fügen Sie der Bestellkarte die Kopie einer gültigen Ermäßigungsbescheinigung, z.B. Schüler-/Studentenausweis/Bescheinigung über ein bestehendes Ausbildungsverhältnis, bei. Für die Bestellung mehrerer Pakete ist die entsprechende Anzahl an Nachweisen erforderlich.

Bitte hier abtrennen



Chor des Bayerischen Rundfunks

Künstlerischer Leiter | Howard Arman
Management | Susanne Vongries

Impressum

Herausgegeben vom Bayerischen Rundfunk
Programmdirektion Kultur | Dr. Reinhard Scolik
Servicebüro BR-Klangkörper | Anja Hoydem
Publikationen Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks | Dr. Renate Ulm
Redaktion | Alexander Heinzel
Gestaltung | Atelier Fleckenstein, Habach
Druck | alpha-teamDRUCK GmbH, München
Redaktionsschluss | 12. Mai 2021
Änderungen vorbehalten!

Bildnachweis

AdobeStock (Titel, 4: Hintergrund; Titel, 6: Krone; Titel, 10/11: Berge); akg-images (Titel, 6: Lyra); Getty Images (Titel, 8); gustav-mahler.eu (Titel, 10: Mahler); Astrid Ackermann, München (Titel, 12: Rihm; 1); Hamburger Kunsthalle (Titel, 12: Caspar David Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer*); Kunsthistorisches Museum Wien (Titel, 14: Reichsapfel); Mozarthaus Salzburg (Titel, 14: Johann Nepomuk della Croce, Ausschnitt aus dem Mozart-Familienbild); BR / Markus Konvalin (2); CC-BY-SA-3.0 / Renate007 (10: Komponierhäuschen)

Absender

NAME	
STRASSE	
PLZ/ORT	
TELEFON	
E-MAIL	
KUNDENNUMMER (FALLS ZUR HAND)	
DATUM/UNTERSCHRIFT	

Bitte beide Seiten der Karte ausgefüllt in einem frankierten Umschlag einsenden oder an folgende Telefax-Nummer übermitteln:
(089) 59 00 18 42 326

**Bayerischer Rundfunk
Abonnementbüro
80300 München**

Bitte hier abtrennen



2 CD 900926 2 CD 900917

MOZART

REQUIEM IN D-MOLL KV 626 MESSE IN C-MOLL KV 427

Mozarts unvollendetes Spätwerk in einer neuer Vervollständigung von Howard Arman auf der Basis der Fassung von Süßmayr.

Der Chor des Bayerischen Rundfunks interpretiert Mozarts unvollendete Messe in c-Moll mit einer hochkarätigen Solistenriege.

Christina Landshamer **Christina Landshamer**
Sophie Harmsen **Anke Vondung**
Julian Prégardien **Steve Davislim**
Tareq Nazmi **Tobias Berndt**

**CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
HOWARD ARMAN**

Inklusive einer Werkeinführung von Markus Vanhoefer

br-chor.de

facebook.com/brchor 